

54. BÜHNENBALL

DIE WILDEN ZWANZIGER

Mit Mitgliedern des Musiktheaterensembles und der Ballettcompagnie

Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

GMD Harish Shankar, Sergi Roca Bru & Avishay Shalom Musikalische Leitung

Dr. Ute Lemm & Hendrik Müller Moderation Galaprogramm

Vera Semieniuk & Maximilian Eisenacher Moderation Mitternachtsprogramm

Hendrik Müller Künstlerische Gesamtleitung

Emil Wedervang Bruiland Choreografie

Timo Felix Schumacher Choreografische Einstudierung der Debütant*innen

Stephan Anton Testi Ausstattung

Assistenz und Abendspielleitung: **Susanne Disch / Justus Schmeck**; Inspizienz: **Evgeny Gorbachev / Moritz Gresch**; Musikalische Einstudierung: **Borys Sitarski / Peter Geilich**; Maske: **Noreen Becker**; Kostümabteilung: **Bente Brocks / Elke Pesarra**; Kostümassistenz: **Jakov Sladojević**; Technischer Direktor: **Kay Viering**; Leitung Bühne: **Stefan Wittorf**; Ausstattungsassistenz: **Gernot Martin Kauer**; Beleuchtung: **Constantin Hein**; Ton: **Jörg Karkossa**; Requisite: **Tom Kähler / Anne Klöppel**; Produktionskoordination: **Julia Scheeler**; Leitung der Werkstätten: **Lisa von Meyer**.

Das Titelbild wurde im Rahmen eines Schulprojekts der Berufsfachschule Gestaltung der Eckener-Schule Flensburg entworfen.

IM FOYER

Besuchen Sie unseren **Portrait-Fotografen Udo Fischer und Team** für eine bleibende Erinnerung.

Die Flensburger Theaterfreunde e.V. kredenzen Ihnen prickelnde Erfrischungen an der **Sektbar**.

Für Ihr leibliches Wohl sorgt das **Catering-Team vom Deutschen Haus**.

TERMIN

18. Januar 2025, Deutsches Haus

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater
und Sinfonieorchester GmbH

Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm
Spielzeit 2024 | 2025, www.sh-landestheater.de



54. BÜHNENBALL 2025

DIE WILDEN ZWANZIGER

DER BALL DES JAHRES



EINLASS AB 18.30 UHR

PROGRAMMBEGINN 19.30 UHR



www.sh-landestheater.de

GALAPROGRAMM

John Kander (*1927)

Medley aus CHICAGO (Arr. Ted Ricketts)

„And All That Jazz“ | „Cell Block Tango“ | „Roxie“ | „We Both Reached for the Gun“

John Kander (*1927)

„Willkommen, Bienvenue, Welcome“ aus CABARET

Christian Alexander Müller Conférencier | **Ensemble**

Begrüßung: Bettina Post, 1. Vorsitzender der Flensburger Theaterfreunde e. V.

Kurt Weill (1900–1950)

„Die Moritat von Mackie Messer“ aus DIE DREIGROSCHENOPER

Kai-Moritz von Blanckenburg Moritatensänger

John Kander (*1927)

„Life Is a Cabaret“ aus CABARET

Vera Semieniuk Sally Bowles

Noel Gay (1898–1954)

„The Lambeth Walk“ aus ME AND MY GIRL

Ballettcompagnie

Paul Abraham (1892–1960)

„Meine Mama war aus Yokohama“ aus VIKTORIA UND IHR HUSAR

Anna Avdalyan O Lia San | **Philipp Franke** Graf Ferry Hegedüs

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

„Glück, das mir verblieb“ aus DIE TOTE STADT

Malgorzata Roclawska Marietta | **Dritan Angoni** Paul

Paul Abraham (1892–1960)

„La bella Tangolita“ aus BALL IM SAVOY

Itziar Lesaka Tangolita | **Ballettcompagnie**

Lisa Lambert (*1962) / **Greg Morrison** (*1965)

„I Am Aldolpho“ aus THE DROWSY CHAPERONE

Christian Alexander Müller Aldolpho | **Itziar Lesaka** Chaperone

Paul Abraham (1892–1960)

„Es ist so schön, am Abend bummeln zu geh'n“ aus BALL IM SAVOY

Vera Semieniuk Daisy Darlington | **Timo Hannig** Mustafa Bey

Joseph Beer (1908–1987)

„Katzenaugen“ aus POLNISCHE HOCHZEIT

Ensemble | **Ballettcompagnie**

Einzug der Debütant*innen der Flensburger Hannah-Arendt-Schule und Eckener-Schule sowie des BBZ Rendsburg-Eckernförde

Edward Elgar (1857–1934)

„Pomp and Circumstance“ Marsch Nr. 1 op. 39

Robert Stolz (1880–1975)

„Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ aus IM WEISSEN RÖSSL *Walzer*

WIR BITTEN ZUM TANZ

Paul Abraham (1892–1960)

„Einmal wird das Wunder geschehen“ aus ROXY UND IHR WUNDERTEAM

Langsamer Walzer

Irving Berlin (1888–1989)

„Puttin' On the Ritz“ (Arr. Ray Woodfield) *Foxtrott*

Irving Berlin (1888–1989)

„Alexander's Ragtime Band“ (Arr. Jerry Nowak) *Foxtrott*

Zequinha de Abreu (1880–1935)

„Tico-Tico no fubá“ (Arr. Yury Ilinov) *Samba*

Cole Porter (1891–1964)

„Anything Goes“ aus ANYTHING GOES (Arr. Michael Gibson) *Cha-Cha-Cha*

Sigmund Romberg (1887–1951)

„Deep in My Heart“ aus THE STUDENT PRINCE *Langsamer Walzer*

Paul Abraham (1892–1960)

„Blackwalk“ aus ROXY UND IHR WUNDERTEAM *Quickstep*

George Gershwin (1898–1937)

„I Got Rythm“ aus GIRL CRAZY (Arr. Calvin Custer) *Slow Fox*

Irving Berlin (1888–1989)

„There's No Business Like Showbusiness“ aus ANNIE GET YOUR GUN

(Arr. John Moss) *Rumba*

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Walzer Nr. 2 aus der Suite für Varieté-Orchester (Arr. Hans-Joachim Rogoll) *Walzer*

Friedrich Hollaender (1896–1976)

„Ich bin die fesche Lola“ aus „Der blaue Engel“ (Arr. Frank Hollmann) *Foxtrott*

Im Anschluss an das Programm spielt für Sie das „**First Class Orchestra**“ im großen Saal, und das **DJ-Duo Thodde & Katchi** legt zur Disco in der Bar auf.

MITTERNACHTSPROGRAMM MIT ZIEHUNG DER LOSE

BALLERMANN-HITS ALS KUNSTLIEDER aus der Feder von Simon Mack

„Joana“ **Philipp Franke**

„Hulapalu“ **Timo Hannig**

„Geh mal Bier holen“ **Anna Avdalyan**

„Ich bin ein Döner“ **Dritan Angoni**

Peter Geilich Klavier

Der **Losverkauf** beginnt direkt nach dem Programm
WIR BITTEN ZUM TANZ!